

## **Методическая разработка по теме «Светская музыка пушкинской поры».**

Данный урок разработан на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

Разработка включает в себя технологическую карту урока, вспомогательный материал в виде иллюстративных файлов, видео фрагментов, физкульт-минутки, рефлексии.

**Тема:** «Светская музыка пушкинской поры».

**Класс 4**

**Основные цели урока:** образовательная, развивающая, воспитательная, закрепляющая.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- сформировать систему знаний о светской музыке начала, середины 19 века.
- сформировать представление об особенностях жизни Пушкина в родовой усадьбе, о ярмарке в России, о Святогорском монастыре в связи с историей России.
- побудить детей к сравнению музыки светской и народной.
- познакомить с понятием музыкального и литературного салона.

**Развивающие:**

- Развить познавательную активность и интерес к истории и обычаям русских народных традиций и светского общества 19 века.
- Развить чувственные и эстетические ощущения от прослушивания и просмотра видео - музыкальных фрагментов.
- Развить наглядно-образное мышление.

- Развить умения учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, сравнения, делать необходимые выводы.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию в детях эстетического вкуса, стремления к творчеству, к прекрасному.

- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости.

- Способствовать воспитанию бережного отношения к истории русского искусства и побуждению к недопустимости его утраты.

**Тип урока:** организационный.

**Вид урока:** урок повторения пройденного на предыдущем уроке, ознакомления с новым материалом и закрепления изученного.

**Методы:** словесный, междисциплинарных взаимодействий, проблемного обучения, творческий, метод стимулирования и мотивации учения, метод пластического интонирования.

**Оборудование:**

- ✓ проектор, экран, ноутбук
- ✓ аудиофайлы
- ✓ видеофайлы
- ✓ слайды: портреты Пушкина; изображения Святогорского монастыря; помещений в Тригорском и Михайловском; народных инструментов; жанровые изображения балов и музыкальных салонов; старинные фото ярмарок;
- ✓ отпечатанный раздаточный материал
- ✓ слайд для постановки целей и рефлексии.

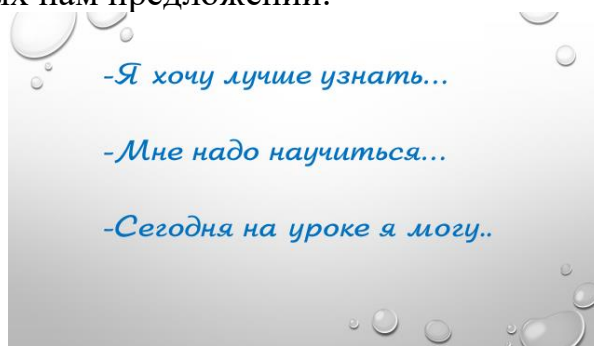
Организация урока:

## Светская музыка пушкинской поры.

Технологическая карта урока	Вспомогательный материал
Музыкальное приветствие. Молитва на начало урока.	
Ребята, на прошлом уроке мы с вами «побывали» в паломничестве в Святогорском монастыре, вблизи которого находится село Михайловское – имение Александра Сергеевича Пушкина.	1-2 Фото монастыря 3-4 Фото имения в Михайловском
Пушкин нередко посещал этот монастырь – пользовался монастырской библиотекой для знакомства со старыми архивами, посещал родные могилы на кладбище вблизи монастыря, где были похоронены его дедушка, бабушка и маленький братик, здесь он знакомился с бытом и нравами монахов, слушал рассказы о событиях и происшествиях недавних и прошлых, - все здесь - даже сами мощные стены, каменные ограды, кованые ворота пленяли поэта обаянием древности, служили источником вдохновения. И конечно, – очень любил ярмарки, которые издревле повелось проводить вблизи монастырей, а почему – ответ мы услышали в фильме, который мы смотрели на прошлом уроке про ярмарки, под названием «пряничный домик», - кто помнит, почему ярмарки по всей Руси проводились вблизи монастырей? <b>Ответы: потому что эти места всегда очень многочисленны.</b>	5. Фото монастыря собор 6. Мемориальн. запись 7-8 Фото ярмарок
Мы узнали, что ярмарки – это не обычные базары, они проводились редко, как правило в престольный праздники монастыря, но длились целую неделю. В Святогорском монастыре – это была 9-я пятница после Пасхи и осенью на праздник Покрова Божией Матери. Но кроме купли продажи своих товаров, чем еще привлекала ярмарка народ? <b>Ответы: конкурсами, музыкой, спектаклями, фокусами, дикими животными на привязи и диковинными птицами.</b> Может именно на ярмарке «подсмотрел» Пушкин персонажей для своей сказки «сказка о попе и его работнике Балде», ведь поп нанял Балду именно на базаре, да, ребята?	9-11 Фото конкурсов, медведей, фокусников, акробатов, скоморохов  12 Фото книги сказки
Давайте вспомним, какая музыка звучала на ярмарках? Характер, примеры? <b>Ответы: веселая, зажигательная, плясовая.</b> Почему такой характер соответствовал задачам	13 Фото пляски

<p>ярмарки? <b>Ответы:</b> Чтобы создавать хорошее настроение, чтобы люди больше покупали товаров, сластей и подольше толкались на ярмарке. Какие инструменты исполняли такую музыку? <b>Ответ:</b> русские народные</p>	<p>14 Фото русских народных инструментов</p>
<p>Хочу еще раз подчеркнуть, что в то время, в начале и середине 19 века развлечений в обществе было немного, наших интернета, телевизоров, магнитофонов не существовало и, если человек хотел послушать музыку, он должен был ее исполнить сам или пойти туда, где ее исполняли другие, как сейчас говорят – «живую музыку». А для творческого человека, каким был Пушкин, очень важно вбирать в себя новые впечатления, наблюдать за людскими характерами – яркими и интересными. Вот эту пищу для творчества и давали Пушкину посещения ярмарки, монастыря и редкие вечера или даже провинциальные балы у соседей.</p>	<p>Фрагмент из фильма «маскарад» вальс А.Хачатуряна</p>
<p>Сейчас мы видели бал в роскошном столичном дворце, на таких также бывал Пушкин, ведь он жил в Петербурге. Но в провинции, в деревне Михайловское, Тригорском тоже устраивались балы, хоть и выглядели они поскромнее. Давайте сравним.</p>	<p>Фрагмент из фильма «Метель» вальс Г.В. Свиридова с минуты 7.17</p>
<p>Сейчас я хочу, чтобы мы с вами хорошенько подумали и уже сформулировали тему нашего сегодняшнего урока: смотрите – в святогорском монастыре звучит музыка духовная. Мы знаем: молитвы, песнопения, гласы... На ярмарке звучит музыка народная: плясовые, частушки... А на балах какая звучит музыка, как мы ее можем назвать? <b>Ответы:</b> танцевальная, учитель – светская, от слова свет, т.е люди, которые просвещены образованием и культурой, в отличие от простого народа. Давайте запишем тему нашего урока: <u>светская музыка пушкинской поры</u>. Давайте запишем, ребята, музыку каких композиторов мы сейчас услышали... Арам Ильич Хачатурян и Георгий Васильевич Свиридов, а что это за танец я спрошу у вас? <b>Ответы:</b> вальс Замечательно: значит тему урока мы определили, давайте поставим себе цели сегодняшнего урока -Какие цели мы сегодня поставим перед собой? Если порассуждать, то несколько целей уже достигнуто – подскажу:</p>	

1. Мы повторили пройденный материал по прошлому уроку, про святогорские ярмарки и даже углубили эти знания.
2. Мы открыли для себя новые грани интересов А.С. Пушкина, его близость к народу, любовь к истории своего народа, ведь в монастырской библиотеке он вчитывался в древние книги и рукописи, связанные с «делами давно минувших дней, преданьями старины глубокой».
3. И немного приоткрыли дверь к пониманию чем увлекалось, как развлекалось дворянское общество 19 века к которому и принадлежал Пушкин – великий поэт  
Давайте сейчас самостоятельно поставим себе цели на оставшуюся часть урока с помощью известных нам предложений:



Слайд с целями

Вот эти то светские люди –аристократы, богатые или не очень, дворяне, – во времена Пушкина любили собираться по вечерам и слушать музыку или стихи, обсуждать их, танцевать... Такие вечера стали называть салонами. Собирались по интересам: в музыкальном салоне, в литературном или просто на бал... Вот мы с вами недавно собирались в салоны по интересам, помните – на день гимназиста: кто-то выбрал музыкальный салон и там мы с вами разучили песню по караоке, кто-то пошел в литературный салон к В. Н., отгадывал авторство стихов и даже попробовал сочинить свое собственное четверостишие. А кто-то выбрал пантомиму, спортивный или викторину на знание музыки из кинофильмов. Также было и сотни лет назад, но они еще при этом пили чай с пирожными, шампанское, мужчины курили трубки, а молодежь – танцевала...

15-19 Фото салонов  
20-24

<p>Предлагаю и нам немного размяться и для этого давайте исполним песенку «Всё мы делим пополам», с движениями, в качестве физкульт-минутки.</p>			<p>Фонограмма песни</p>													
<p>Сейчас мы с вами у доски и в тетрадях заполним таблицу, чтобы лучше уяснить разницу между этими 3-мя видами музыки пушкинской поры. Начнем с легкого, да?</p>			<p>Дети вносят музыкальные жанры в соответствующие колонки таблицы, попеременно отпечатанные в качестве раздаточного материала.</p>													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>народная</th> <th>духовная</th> <th>светская</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Частушки</td> <td>Тропарь</td> <td>Вальс</td> </tr> <tr> <td>Плясовая</td> <td>Величание</td> <td>Романс</td> </tr> <tr> <td>Колыбельная</td> <td>Херувимская</td> <td>Полонез</td> </tr> <tr> <td>Кант «солдатушки ребятушки»</td> <td>Символ веры</td> <td>кадриль</td> </tr> </tbody> </table>	народная	духовная		светская	Частушки	Тропарь	Вальс	Плясовая	Величание	Романс	Колыбельная	Херувимская	Полонез	Кант «солдатушки ребятушки»	Символ веры	кадриль
народная	духовная	светская														
Частушки	Тропарь	Вальс														
Плясовая	Величание	Романс														
Колыбельная	Херувимская	Полонез														
Кант «солдатушки ребятушки»	Символ веры	кадриль														
<p>Неподалеку от Михайловского, стояла деревня Тригорское, хозяйкой которого была Прасковья Александровна Осипова-Вульф, душевный друг Александра Сергеевича, вот к ним то и наезжал частенько Пушкин и пообщаться, и развлечься... Об этом имении и с его обитателями вы поближе познакомитесь в 9 классе, сейчас только упомяну, что в годы революции оно было разграблено и сожжено, помните мы говорили о Рахманинове и причинах его отъезда из России? Святогорский монастырь был разрушен при фашистах во время войны 1941-45 года, но потом был восстановлен. А сам Александр Сергеевич после своей трагической смерти был похоронен на земле этого древнего монастыря.</p>			<p>26-27 Фото Тригорского</p> <p>28 могила в монастыре 29 портрет Пушкина</p>													
<p>Давайте, ребята, подведем итоги нашего занятия сегодня. Какая была тема урока? Какая цель урока? Ответьте себе каждый на вопрос, а добился я, чего хотел? Получил необходимые знания? <b>Я сегодня узнал, удивился, повторил, закрепил.....</b></p> <p>Какие новые уголки нашей Родины, тесно связанные с именем великого поэта мы узнали? <b>Ответы: Святогорский монастырь, Михайловское, Тригорское</b></p> <p>Как называется музыка, которая звучала на балах, в музыкальных салонах? <b>Ответы: светская. -</b></p> <p>-Кого отметим? За что вы можете похвалить сегодня себя и ребят?</p> <p><b>Домашнее задание:</b></p>																

Всем, кто сегодня активно работал – ставлю пятерочки и хвалю.	
---	--

Вспомогательный материал по теме для учителя.

Для создания образов монахов в своей трагедии, особенно образа Варлаама, Пушкин использовал и те интересные наблюдения, которые дало ему знакомство и общение с вороническим попом отцом Илларионом Раевским, прозванным за веселый и проказливый нрав "отцом Шкодой". Отец Шкода служил в старой Воскресенской церкви на погосте Воронич, близ Тригорского.\* С этим колоритным, сметливым попом, мало чем отличавшимся по быту от простого мужика, Пушкин поддерживал самые дружеские отношения. В 1825 году, 7 апреля, в воронической церкви поп Шкода служил по заказу Пушкина обедню по Байрону. "Нынче день смерти Байрона - я заказал с вечера обедню за упокой его души. Мой поп удивился моей набожности и вручил мне просвиру, вынутую за упокой раба божия боярина Георгия. Отсылаю ее к тебе",- писал Пушкин П. А. Вяземскому.

*\* (Церковь эта, построенная в 1780-х годах, разрушена в 1944 году фашистскими захватчиками.)*

Это была своеобразная политическая демонстрация. Ссылный Пушкин, гонимый самовластием, принес дань уважения великому английскому поэту-романтику, погибшему в героической борьбе за свободу поработенной Греции.

Пушкин сам бывал в Ворониче у Шкоды, принимал его у себя. Дочь попа Шкоды, Акулина Илларионовна, вспоминала впоследствии: "Покойный Александр Сергеевич очень любил моего тятеньку... И к себе в Михайловское тятеньку приглашали и сами у нас бывали совсем запросто... Подъедет это верхом к дому и в окошко плетью цок: "Поп у себя?" спрашивает... А если тятеньки не случится дома, всегда прибавит: "Скажи, красавица, чтоб беспременно ко мне наведася, мне кой о чем потолковать с ним надо!" И очень они любили с моим тятенькой толковать... потому, хотя мой тятенька был совсем простой человек, но ум имел сметливый, и крестьянскую жизнь, и всякие крестьянские пословицы и поговорки весьма примечательно знал... Только вот насчет божественного они с тятенькой не всегда сходились и много споров у них через это выходило. Другой раз тятенька вернется из Михайловского туча-тучей, шапку швырнет: "разругался я,- говорит,- сегодня с Михайловским барином вот до чего,- ушел... даже не попрощавшись... книгу он мне какую-то богопротивную все

совал,- так и не взял, осердился!" А, глядишь, двух суток не прошло,- Пушкин сам катит на Воронич, в окошко плеткой стучит.- "Дома поп? - спрашивает.- Скажи,- говорит,- я мириться приехал". Простодушный был барин, отходчивый..."

"Я так про себя полагаю,- прибавляла Акулина Илларионовна,- что Пушкин, через евонные разговоры кой-чего хорошего в свои сочинения прибавлял".\* И действительно, есть основания утверждать, что воронический поп Шкода, острослов и балагур, с его пословицами и поговорками, дал поэту ценный материал для создания образа Варлаама в сцене "Корчма на литовской границе", одной из самых замечательных, подлинно реалистических, новаторских сцен трагедии Пушкина.

\* (См. И. Щеглов, *Новое о Пушкине*, СПб., 1902, стр. 58-59.)

**"Гостиный двор"**. Несколько раз в году в монастыре устраивались ярмарки, которые, по преданию, перешли сюда из Воронича, после его окончательного разрушения в XVII веке. Ярмарки приносили обители немалый доход и потому устройству их уделялось много внимания. Особенно многолюдной и обширной была традиционная ярмарка летом, в "девятник" - девятую пятницу после пасхи. На нее съезжалось масса народу - окрестные помещики, купцы с товарами из Опочки, Новоржева, Острова, Пскова, даже из Москвы и Нижнего Новгорода, различные ремесленники, крестьяне с домашними изделиями. Прибывали сухим путем, приплывали в ладьях. Присылались в изрядном количестве и полицейские чины для надзора за порядком.

На высоком шпиле над светелкой большого каменного корпуса поднимался ярмарочный флаг.

Главная торговля шла на "гостином дворе", находившемся сразу позади большого корпуса. Проходом на этот двор служили большие ворота в центре.

Здесь находились ряды лавок, специально выстроенных монастырем - до 150 штук. Их снимали купцы побогаче, а те, кто победнее, устраивали временные лари или располагались со своими возками на монастырском поле, вдоль большой дороги, ведущей в Новоржев.

Уже с раннего утра в "девятую пятницу" начиналась оживленная торговля. Ярмарка шумела, гудела, двигалась. Щеголеватые костюмы помещиков, добротные поддевки купцов, пестрая домотканная одежда крестьян и крестьянок,



лохмотья нищих, черные рясы монахов; телеги, груженные товарами, возки, лари,- все это представляло запоминающееся яркое и красочное зрелище.

Пушкин охотно, с большим интересом посещал монастырские ярмарки. Одетый в русскую рубашку, в соломенной шляпе на голове, с железной тростью в руках, Пушкин бродил среди шумящей толпы, вслушивался в народную речь, запоминал все наиболее интересное, характерное, многое записывал. Здесь он общался с народом, с тем народом, который всецело владел его творческими думами, которому он уделял столько внимания в своей трагедии, впервые в истории драматургии отводя ему роль главного действующего лица, вершителя судеб царей и царств. И это общение, эти наблюдения и записи давали поэту много ценного, необходимого для создания народных сцен в "Борисе Годунове".

Сохранилось несколько рассказов о посещении Пушкиным святогорских ярмарок. "Во время бывавших в Святогорском монастыре ярмарок,- вспоминал А. Д. Скоропост,- А. С. Пушкин любил ходить где более было собравшихся нищих. Он, бывало, вмешается в их толпу и поет с ними разные припевки, шутит с ними и записывает, что они поют, а иногда даже переодевался... и ходил с нищими по ярмарке".\* Кучер Пушкина Петр Парфенов рассказывал, что поэт ходил на ярмарку "...как есть, бывало, как дома: рубаха красная, не брит, не стрижен, чудно так, палка железная в руках; придет в народ, тут гулянье, а он сядет наземь, соберет к себе нищих, слепцов, они ему песни поют, стихи сказывают". "...Было раз, еще спервоначалу,- продолжал свой рассказ Парфенов,- приехал туда капитан-исправник на ярмарку: ходит, смотрит, что за человек чудной в красной рубахе с нищими сидит? Посылает старосту спросить: кто, мол такой? А Александр-то Сергееич тоже на него смотрит, зло так, да и говорит эдак скоро (грубо так он всегда говорил): "Скажи капитану-исправнику, что он меня не боится и я его не боюсь, а если надо ему меня знать, то я - Пушкин". Капитан, ничто взяло, с тем и уехал, а Александр Сергееич бросил слепцам беленькую да тоже домой пошел..."\*\*

Современников поражает костюм Пушкина. Поражает их и то, что поэт в кругу нищих у монастырских ворот слушает народные стихи и песни. Опочецкие и новоржевские помещики не могли понять Пушкина, видели в его поведении признаки неблагонадежности и усиленно распространяли слухи о поступках поэта, "клонящихся к возбуждению к вольности крестьян".

Но поступки Пушкина не покажутся нам удивительными, если вспомним, что речь идет о лете 1825 года, т. е. о времени, когда в самом разгаре была работа над "Борисом Годуновым".

Впечатления, которые поэт получал на Святогорской ярмарке, присматриваясь к многочисленным нищим - слепцам, юродивым - и прислушиваясь к их песням, были ему чрезвычайно полезны, в частности, для создания образа юродивого Николки, в уста которого он вложил приговор народа над царем: "Нельзя молиться за царя Ирода".

Язык "Бориса Годунова" - "неподражаемый, поэтический, верный", замечательное пушкинское "просторечие" - в большой степени результат изучения живой народной речи.

Пушкин, по словам М. Горького, "учился русскому языку у Крылова, еще больше у своей няньки и всегда у ямщиков, торговков, в трактирах, на постоялых дворах, у солдат".\* Он учился русскому языку и на ярмарках Святогорского монастыря. Н. А. Добролюбов подчеркивал, что "во время пребывания своего в псковском уединении Пушкин особенно обратился к изучению русской народности... особенно занимало его в то время наблюдение над языком и нравами народа. Он переодетый ходил по базарам псковским для изучения живой народной речи".

На Святогорские ярмарки съезжались купцы опочецкие и псковские, новгородские и рижские, ревельские и даже нижегородские. Лавки-временки были завалены разными товарами. Ярмарка длилась целую неделю.

Посетители ярмарки могли купить в торговых рядах одежду и обувь: рубашки, сарафаны, платки, лапти лыковые и веревочные; игрушки для забавы: куклы, свирели да свистульки; инструменты: весы, безмены, гири, ножницы, ножи и точила для них; посуду: миски, кринки, кувшины, чайники и самовары; доски пряничные и набойные, корзины, туеса и сундуки, расписные шкатулки и часы.

Особенно много было товара из холста. Лен выращивался повсеместно, и поэтому льняные ткани на рубашки и сарафаны, порты и полотенца продавались на любой вкус и кошелек. Для того, чтобы ткани придать оригинальность, здесь же можно было приобрести набойные доски с узором, несущим символическое, сакральное значение.

Много в окрестностях было мастеровых людей, владеющих кузнечным делом. Скобы, гвозди, колеса, косы, ножницы, ножи, точила и прочий инструмент предлагался покупателям.

Традиционные для Псковщины керамические изделия поражали воображение участников ярмарки и могли послужить украшением стола самой взыскательной хозяйки. А рядом с посудой на лотках лежали пряничные доски, позволяющие сделать пряник не только вкусным лакомством и потешным сувениром, но и радующим глаз красивым оформлением.

Огромное количество плетеных коробов, корзин, лукошек, лаптей и котиков, искусно выполненных из лыка, камыша и веревок приносили местные жители на продажу. У купцов же можно было купить дорогие, но такие желанные сапоги, на которые долго откладывали деньги, а после носили два-три поколения семьи.

Ребятишки толпились у лавок с игрушками. Здесь стояли и лежали быстроногие кони, куклы-красавицы, сладкоголосые свистульки и волшебные птицы, приносящие счастье.

Неприменно были ряды с продовольствием. Продавалась рыба, патока, хлеб-пушница с мякиной, пиво из можжевеловых ягод и даже колонниальные товары – чай, пряности, апельсины.

Тригорское имение друзей Пушкина, прототип имения семьи Лариных из «Евгения Онегина». Прасковья Александровна Осипова-Вульф – хозяйка имения задушевный друг Пушкина