

**02.04.**

**Частное общеобразовательное учреждение  
Торопецкая гимназия имени святителя Тихона,  
Патриарха Московского и всея России**

**Согласовано:**

**На заседании педагогического совета**

**Протокол № 1 от 31.08.2023 года**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Приказ № 41 от 01.09. 2023**

**Директор гимназии :**

**В.И. Замыслова**

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 9 класса**

**основное общее образование**

**Срок реализации: 1 год (2023/2024 учебный год)**

**Торопец, 2023**

## **Оглавление:**

- 1. Пояснительная записка.....3 стр.**
  
- 2. Личностные, метапредметные и предметные  
результаты освоения учебного предмета.....4-7 стр.**
  
- 3. Содержание программы .....7-11 стр.**
  
- 4. Тематическое планирование.....11-19 стр.**
  
- 5. Учебно-методический  
комплекс.....19 стр.**
  
- 6. Критерии оценивания обучающихся.....21-23 стр.**

### 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта общего образования Министерства образования Российской Федерации, Устава ЧОУ Торопецкая гимназия имени Патриарха Тихона, учебного плана гимназии на 2023/2024 учебный год; годового календарного учебного графика работы гимназии на 2023/2024 учебный год, образовательной программы основного общего образования ЧОУ Торопецкой гимназии; Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, программы основного общего образования и программы по литературе под редакцией Коровиной В.Я. М., «Просвещение», 2010.

Программа рассчитана на **102 учебных часа (3 часа в неделю)**.

### Планируемые результаты обучения

<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><i>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</i></li><li><i>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в</i></li></ul>
------------------------------	---

	<p><i>социально значимом труде;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</i></li> <li>• <i>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</i></li> <li>• <i>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</i></li> <li>• <i>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</i></li> <li>• <i>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</i></li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделение характерных причинно-следственных связей;</i></li> <li>• <i>сравнение и сопоставление;</i></li> <li>• <i>умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;</i></li> <li>• <i>самостоятельное выполнение различных творческих работ;</i></li> <li>• <i>способность устно и письменно передавать</i></li> </ul>

	<p><i>содержание текста в сжатом или развернутом виде;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</i></li> <li>• <i>владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</i></li> <li>• <i>составление плана, тезиса, конспекта;</i></li> <li>• <i>подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</i></li> <li>• <i>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</i></li> <li>• <i>самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .</i></li> <li>• <i>смысловое чтение;</i></li> <li>• <i>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <b>работать индивидуально и в группе:</b> находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</i></li> <li>• <i>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</i></li> <li>• <i>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);</i></li> </ul>
--	---

<p><b>Предметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с</li> </ul>
-------------------------------------	--

	<p><i>тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</i></li> </ul>
--	--

#### 4. Содержание программы

##### **Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Формирование потребности в общении с искусством, творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представления).

##### **Древнерусская литература (3 часа)**

Беседа о древней русской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**"Слово о полку Игореве"**. Художественные особенности памятника.

##### **Литература XVIII века (1 час)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя и учащихся)

Общая характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов (2ч).** "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года". Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин (2 часа).** "Властителям и судиям", "Снегирь", "Памятник". Обличение несправедливости ("Властителям и судиям"). Взгляды Державина на поэта и поэзию ("Памятник").

**А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» 1 час**

**Николай Михайлович Карамзин (2 часа). "Бедная Лиза", "Осень".** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". Карамзин-историк.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

**Русская литература XIX века (54 часов)**

**Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе(1 час)**

**В. А. Жуковский (2 часа).**

Теория литературы. Понятие о романтизме.

Для чтения и изучения:

**Александр Сергеевич Грибоедов (7 часов). "Горе от ума".** Обзор содержания. Слово о Грибоедове. Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии. Меткий афористический язык.

**Иван Александрович Гончаров (1 час). "Мильон терзаний".**

Для чтения и изучения:

**Александр Сергеевич Пушкин (10 часов).**

Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.

Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

**Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин".** Обзор содержания. Стихотворения. Слово о Пушкине. "Евгений Онегин" — роман в стихах. Образы главных героев. Сюжет романа. "Евгений Онегин". Роман в стихах. Творческая история романа. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский. Онегин и автор. Татьяна — любимая героиня Пушкина. Автор в системе художественных образов романа. Композиция романа. Критика. В. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина". Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (10 часов).** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества, образ поэта-пророка, любовная лирика, тема России и её своеобразия в лирике М.Ю. Лермонтова.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. "Герой нашего времени".** Обзор содержания. Стихотворения. Слово о Лермонтове. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии. "Герой нашего времени" — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Главные и второстепенные герои. Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч. Женские образы романа.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

Для чтения и изучения:



**Николай Васильевич Гоголь (6 часов). "Мертвые души".** Обзор содержания. Слово о Гоголе. "Мертвые души".

История создания. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога). Особое место образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый "герой" эпохи. Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

"Выбранные места из переписки с друзьями". Особенности жанра. Полемика с Белинским.

Стиль писателя.

**Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет (3 часа)** Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Обогащение понятий о видах (жанрах) лирических произведений.

**И.С.Тургенев «Первая любовь» (4 часа)**

**А.Н. Островский «Бедность не порок» (3 часа).** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

**Ф.И. Достоевский «Белые ночи» (3 часа).** Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой. "Юность" (главы) (4 часа).** Обзор содержания. Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографическая трилогия. Первоначальный замысел: "Четыре эпохи развития". Герой трилогии. "Диалектика души" героев в произведениях Л. Толстого.

Теория литературы. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ.

Для чтения и изучения:

**Антон Павлович Чехов(2 часа).** «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Русская литература XX века (29 часов)**

**Русская литература XX века Пути русской литературы.** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Для чтения и изучения:

**А.М.Горький. Слово о писателе «Макар Чудра».** Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа. (3 часа)

**Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа).** "Собачье сердце". Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на

современное общество. Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Теория литературы. Обогащение понятия о сатире.

Для чтения и обсуждения:

**Михаил Александрович Шолохов (2 часа).** "Судьба человека". Слово о Шолохове. Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и дети. Гуманизм рассказа.

**Поэзия "серебряного века" (1 час).** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Для чтения, обсуждения, заучивания наизусть.

**Александр Александрович Блок (2 часа).** "Ветер принес издалека...", "Заклятие огнем и мраком", "В ресторане", "Как тяжело ходить среди людей...", "Возмездие", "Ямбы". Слово о Блоке. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "Страшном мире". Глубокое, проникновенное чувство Родины. «О подвигах, о доблестях, о славе...». Трагедия утраченной любви. Образы и ритмы поэзии.

Для чтения, обсуждения, заучивания:

**Сергей Александрович Есенин (2 часа).** Слово о Есенине. Стихотворения: "Вот уже вечер...", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая...", "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» "До свиданья, друг мой, до свиданья...". Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта.

Для чтения, обсуждения, заучивания:

**Владимир Владимирович Маяковский (2 часа).** "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Люблю", "Прозаседавшиеся". Слово о Маяковском. Сатирические стихи.

**А.А.Ахматова. Стихи из сборников «Четки», «Белая стая», «Вечер» 1 час**  
**Марина Ивановна Цветаева (1 час).** "Моим стихам, написанным так рано...", "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "С большой нежностью", "Откуда такая нежность?..", "Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Из цикла "Ахматовой", "Родина". Слово о Цветаевой. Стихотворения о поэзии, о любви.

Для чтения, обсуждения, заучивания:

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час).** "Я не ищу гармонии в природе", "О красоте человеческих лиц", "Где-то в поле возле Магадана", "Можжевельниковый куст", "Завещание". Слово о Заболоцком. Стихотворения о человеке и природе.

**М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. 1 час**

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа). "Урожай", "Родное", "Весенние строчки", "Матери", "Я убит подо Ржевом". Слово о Твардовском.**  
Стихотворения о Родине, о природе.

**Герои и проблемы современной прозы 2 часа**

**Обобщающие уроки по программе 9 класса 2 часа**

**Зарубежная литература (2 часа)**

Самостоятельное чтение с последующим обсуждением:

**Вильям Шекспир (2 часа). "Гамлет" (сцены).**

### 5. Тематическое планирование по литературе

9 класс (102 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные направления и задачи воспитательной работы
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3 часа</b>	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Патриотическое: уважение к историческому и природному наследию. Трудовое: интерес к практическому изучению
3	«Слово ..» как высокохудожественное произведение. Образная система, пейзаж	1	профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

			<p>профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.</p>
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>10 часов</b>	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Духовно-нравственное: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
7	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм ;
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание
9	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	1	эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Традиции и	1	осознание важности художественной литературы и культуры

	новаторство в лирике Г.Р. Державина.		как средства коммуникации и самовыражения.
11	Фонвизин «Недоросль». Образование и воспитание в комедии	1	Ценность научного познания: овладение основными навыками исследовательской
12	Герои и события. Проблемы гражданственности в комедии «Недоросль»	1	исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.
13	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма	1	
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
15	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений).	1	
	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>58часов</b>	
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия века.	1	Патриотическое; осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым
17	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1	
18	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чтение и анализ 1 действия Особенности композиции комедии.	1	
21	2 действие комедии. Обучение анализу монолога	1	

22	3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
23	4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
24-25	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии	2	Гражданское:
26-27	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
28	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин»).	1	неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
29	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.		понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
30-31	Свободолюбивая лирика Пушкина. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Узник». Проблема свободы, служения родине. «Арион», «Анчар».	2	представление об основных правах, свободах и обязанностях
32	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
33	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1	

34	Образы природы в лирике Пушкина. Семинарское занятие	1	гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;	
35	Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1		
36	Урок-концерт «Поэты 20 века о Пушкине»	1		
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		
38	Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1		
39	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин, Лермонтов)	1		Духовно-нравственное: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
40	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1		
41	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
42	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	1		
43	Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
44	Классное сочинение обучающего характера. Идейная взаимосвязь стихотворений Лермонтова «Бородино», «Дума»		готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом	

45	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	1	осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Эстетическое: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к ориентации в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях
46	Век Лермонтова в романе	1	
47	Обучение анализу эпизода (глава «Тамань»)	1	
48	Характеристика Печорина	1	
49	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи.	1	
50-51	Цикл «Петербургские повести». Семинарское занятие	2	
52	«Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики	2	
53	Деталь как средство создания образов	1	
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Диспут	1	
55-56	Жизнь и творчество Некрасова Н.А., Тютчева Ф.И., Фета А.А.	2	
57	Подготовка к домашнему сочинению. Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии.	1	
58	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Повесть «Первая любовь»	1	
59	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С.Тургенева. Образ героя-повествователя.	1	
60	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева.	1	
61	Роль главы XII в повести «Первая любовь»	1	



62	А.Н. Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
63	Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения.	1	
64	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	1	- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской
65	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	1	деятельности с учётом специфики школьного
66	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	литературного образования;
67	Петербург Достоевского	1	
68	Личность Л.Н. Толстого. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Психологизм прозы Толстого.	1	-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути
69	Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	достижения
70	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь». Подготовка к сочинению	1	индивидуального и коллективного благополучия.
71	Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению «Мой современник»	1	Физическое, формирование культуры здоровья и
72	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный
73	«Маленькая трилогия»	1	жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни с оценкой поступков литературных героев.

	<b>Из литературы 20 века</b>	27 ч.	
74	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Трудовое: установка на активное участие в решении практических задач; инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и
75	А.М.Горький. Краткий обзор жизни и раннего творчества.	1	
76	Анализ рассказа «Макар Чудра»	1	
77	Сочинение по романтическим произведениям А.М.Горького	1	
78	М.А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце» .	1	
79	Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце»	1	
80-81	Сочинение по повести Булгакова «Собачье сердце»	2	
82	Русская поэзия серебряного века	1	
83	Личность и творчество А. А. Блока. Женские образы в лирике поэта	1	
84	Тема Родины в лирике А.А.Блока	1	
85	С.А. Есенин. Судьба и творчество. Образ Родины в лирике поэта.	1	
86	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1	
87	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Стихи о любви.	1	
88	Сатира В.В.Маяковского	1	
89-90	Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	2	
91	А.А.Ахматова. Судьба и творчество	1	
92	Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой	1	
93	Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого	1	
94	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	

	Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.		жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей. Экологическое: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических рамок
95	А.Т.Твардовский. Лирика поэта	1	
96	Военная лирика А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	1	
97-98	Герои и проблемы современной литературы. Семинарское занятие	2	
99-100	Тест по программе 9 класса	2	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>2 часа</b>	
101-102	Уильям Шекспир «Гамлет»	2	

### 6. Учебно – методический комплекс

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень). Москва, Просвещение, 2011г.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Учеб.: В 2 ч. — М.: Просвещение. 2011г.
3. И.В.Золотарева, Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе 9 класс М.: ВАКО, 2015.

### 7. Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- основные положения изучаемых фрагментов из статей В. И. Ленина и документов партии по вопросам литературы;
- взаимосвязь литературы с русским освободительным движением (первый период освободительного движения);
- основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина; важнейшие биографические сведения о других писателях;

- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции;
- типичность характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.

Учащиеся должны уметь:

#### I

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свое мнение о произведениях и героях;

#### II

- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;
- составлять план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;
- готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;

#### III

- пользоваться различными типами учебных словарей и справочников.

Основные виды устных и письменных работ в 5—9-х классах

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый на основе прочитанного). Создание собственного текста (былины, сказки, пословицы, песни, частушки, рассказа, сказа, сценки, басни, поучения и т. д.).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9-х классах.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9-х классах.

## **8. Критерии оценивания обучающихся** **Оценка устного и письменного высказывания**

<b>Оценка</b>	<b>Показатели оценки</b>
5	<p>Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилевой специфики художественного произведения. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций характеров, обоснованность суждений. Допустимы 1—2 речевые ошибки, исправленные самим учащимся.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения, умение проводить литературные аналогии и сопоставления. Умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности. Стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса (стиль писателя, стиль направления в литературах разных стран и</p>

	народов). Отсутствие речевых ошибок. Творческий подход при выполнении заданий.
4	<p>Владение текстом, эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения (роль пейзажа, портрета, речевой характеристики и т.д.). Допустимы 2—3 речевые ошибки.</p> <p>Понимание проблематики литературного произведения. Свободное владение текстом для подтверждения своих суждений. Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям с учётом композиционного построения произведения (осмысление идейно-композиционной роли эпизода). Допустимы 1—2 речевые ошибки.</p>
3	<p>Эмоционально переживаемое понимание и осмысление литературного произведения с попыткой (пусть неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Содержание произведения пересказывается осознанно. Интерес к нравственной стороне поступков персонажей. Допустимы немногочисленные и негрубые речевые ошибки (4—5).</p> <p>Произведение прочитано, воспринято эмоционально, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно: ученик не видит связи между эпизодом и характером героя. Речь развита слабо, обилие речевых ошибок (6—7).</p>
2	<p>Текст прочитан не полностью, понят на элементарном уровне. Ученик затрудняется в пересказе. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (7—8). Текст литературного произведения прочитан частично. Ученик не может пересказать текст. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (более 8).</p>

### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### Оценка за сочинение.

**Отметка «5» ставится за сочинение:**

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочёта.

**Отметка «4» ставится за сочинение:**

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного произведения и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочётов.

**Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:**

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более 4 недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2» ставится за сочинение, которое:**

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отмечается бедностью словаря, наличием грубых речевых